

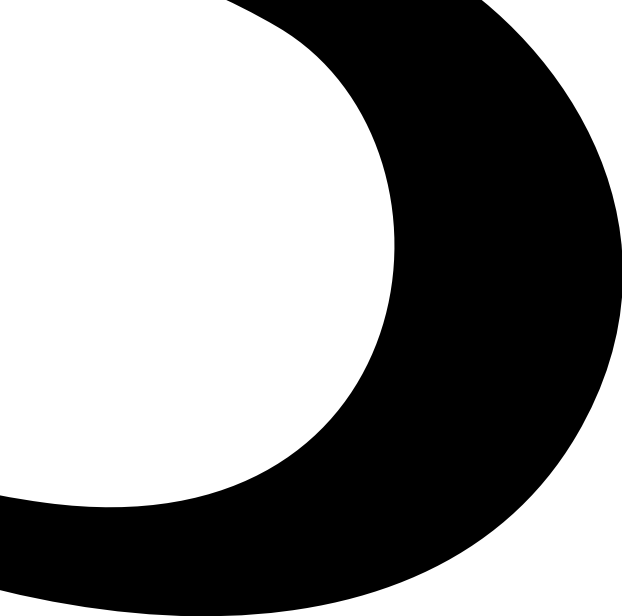
agenda

SET - DEZ, '22



No nosso palco,  
cabe o mundo  
inteiro.





Um ano depois da reabilitação do edifício e de se terem realizado as celebrações dos seus 140 anos, o Teatro Aveirense (TA) marca a reentrada de 2022 com mais novidades. Uma nova imagem, uma nova forma de comunicar que marcará uma diferença substancial na forma como o TA se apresenta.

Está, nessas diferentes dimensões, a materialização de relevantes investimentos da Câmara Municipal de Aveiro neste seu instrumento central de ação cultural que é o Teatro Aveirense.

Assinalamos também o regresso desta agenda, para que todos possam conhecer melhor a programação do TA, assinalar os espetáculos preferidos, passar de mão em mão e fazer chegar cada vez mais longe o nome desta casa de cultura que tanto nos agrada e estimula. Acreditamos que, desta forma, conseguiremos estar mais próximos do nosso público e de dar a conhecer a abrangência e a qualidade de uma programação que queremos exigente e também inclusiva. Este é, sem dúvidas, um Teatro de todos.

É muito importante lembrar o contexto em que esta reentrada acontece. Tudo indica que estejamos na fase final do combate a uma pandemia que perturbou e mudou as nossas vidas. Os sinais têm sido auspiciosos e estamos a voltar aos nossos antigos e bons hábitos, usufruindo dos espaços públicos como sempre o fizemos, com total disponibilidade para nos encontrarmos com aqueles que nos rodeiam e com os quais formamos uma sociedade que desejamos dialogante, diversa e criativa. Que assim continue, apesar das devidas cautelas, e possamos usufruir da programação do Teatro Aveirense sem restrições.

Há, por isso, boas razões para continuar a visitar o TA. Sabemos que a novidade irá sempre fazer parte deste projeto, porque a sua história mostra que a renovação e a superação fizeram sempre parte deste espaço. Queremos, por isso, dar os passos certos para manter esse legado.

Acompanhe-nos nesta nova fase da vida do Teatro Aveirense.

Bem-Haja.

José Ribau Esteves  
Presidente da Câmara Municipal de Aveiro

As coordenadas desta rentrée do Teatro Aveirense são variadas: chegam a diversas áreas artísticas, envolvem figuras e obras de múltiplas geografias e convocam vários tempos. É, de certa forma, uma viagem com muitos pontos de embarque e um bom exemplo da linha de programação que se tem vindo a definir ao longo dos últimos anos.

No roteiro por onde passa essa linha de programação está, por exemplo, a dimensão internacional, que neste quadrimestre se faz representar por intervenientes de seis nacionalidades, numa contagem que seria muito mais extensa se quiséssemos incluir o cinema. Também a dimensão nacional está bem representada, com propostas de vários pontos do país e com nomes de referência nas suas diversas áreas. Porém, deixamos grande satisfação a possibilidade de podermos contar com bastantes propostas locais, com várias iniciativas de artistas e estruturas de Aveiro, em nome próprio ou em colaboração.

Este elemento de cooperação é fundamental para o Teatro Aveirense nos dias de hoje. O estabelecimento de redes é um instrumento importante para termos mais sucesso e, por essa razão, a recente notícia da integração do TA na Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses foi por nós recebida com entusiasmo. Representa também o reconhecimento de um trabalho realizado até agora e dá novas possibilidades para os próximos tempos, sendo este quadrimestre já sinal disso.

Aveiro é candidata a Capital Europeia da Cultura em 2027. O caminho definido pela Câmara Municipal de Aveiro para o seu Teatro Aveirense nos últimos tempos, está em sintonia com esse projeto e que também por aqui passa uma relação cada vez mais próxima com a Europa, os seus valores e as suas ambições. Vamos continuar esse rumo e gostaríamos de contar com a sua companhia. Esperamos pela sua visita.

José Pina  
Diretor do Teatro Aveirense

# Temas

Gilmário Vemba [AN]

## 02 SET

SEXTA-FEIRA	21h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 16</b>
<b>Geral</b> 16 euros	

Ao longo de um ano, Gilmário Vemba irá apresentar um espetáculo completamente novo todas as semanas. Família, guerra, supermercados, heróis e invasões extraterrestres são alguns dos muitos temas que poderão fazer parte da agenda e ser abordados neste novo espetáculo.



Meio Termo (Promotor)

# Paulo Rafael + Celino

## 08 SET

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA ABERTA - PRAÇA DA REPÚBLICA	<b>M 6</b>
<b>Gratuito</b>	

Dois artistas Oureenses apresentam-se aos Aveirenses. Numa parceria entre o Teatro Aveirense e o Teatro Municipal de Ourém, a Albardeira, Associação Cultural, nasce uma noite em que Ourém visita Aveiro e apresenta os seus talentos. A Albardeira é uma associação sem fins lucrativos que visa promover e incentivar a criação artística no concelho de Ourém.



# O Judeu

ESTREIA

Orquestra Filarmonia das Beiras e Leirena Teatro

## 10 SET

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 12</b>
<b>Geral</b> 3 euros	

Reimaginar a vida e obra de António José da Silva é mergulhar num imaginário reinventado onde vão passando personagens das suas obras assim como figuras que se cruzaram com a vida daquele que é conhecido como O Judeu. É também celebrar António José Da Silva pelo seu valor enquanto cidadão e artista.



### Ficha Artística:

Frédéric da Cruz P. (Encenação) | Luís Mourão (Dramaturgia) | António Vassalo Lourenço (Direção musical) | Carlos Vieira, Carolina Ventura, Flávio Catelli, João Moital, Luís Mouzinho, Matilde Cruz, Rui Raposo e Orquestra Filarmonia das Beiras (Interpretação) | Nuno Viegas (Cenografia e adereços) | Carla Freire (Apoio à cenografia e adereços) | André Pina (Direção técnica) | João Cruz (Assistente técnico) | Adriana Dourado (Produção) | Paulo Fuentez (Design gráfico) | Carlos Gomes (Fotografia) | Carlos Romeira (Vídeo)

Coprodução Teatro Aveirense, Teatro José Lúcio da Silva, Leirena Teatro e OFB.

# Curtinhas

30º Festival Internacional de Cinema de Vila do Conde - extensão

## 11 SET

DOMINGO	11h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 3</b>
<b>Geral</b> 3 euros	

O melhor do Curtinhas, secção do festival Curtas Vila do Conde dedicada aos mais novos.

### Programa:

2020: *Odisseia no 3º Esquerdo* - Ricardo Leite, Portugal  
*Peixes Não Se Afogam* - Anna Azevedo, Brasil  
*I'm Not Afraid* - Manita Mayer, Noruega/Alemanha  
*The Perfect Fit* - Meinandas Valkevičius, Lituânia  
*Franzy's Soup-Kitchen* - Ana Chubinidze, França / Georgia  
*Meu Nome é Maalum* - Luísa Copetti, Brasil



# Best of Curtas

30º Festival Internacional de  
Cinema de Vila do Conde - extensão

## 12 SET

SEGUNDA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 12</b>
<b>Geral</b> 3 euros	

Uma seleção de filmes da última edição do festival Curtas Vila do Conde, especializado na curta-metragem.

**Programa:**

**Potemkinistii** - Radu Jude, Roménia  
**Ice Merchants** - João Gonzalez, Reino Unido / Portugal / França  
**Nest** - Hlynur Pálmason, Islândia / Dinamarca  
**Haulout** - Maxim Arbugaev, Evgenia Arbugaeva, Reino Unido



# Jacy

Bienal São Palco  
Grupo Carmin [BR]

## 15 SET

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 12</b>
<b>Geral</b> 5 euros <b>Pack Bienal São Palco</b> 10 euros (15 set, 17 set e 23 out)	

"Jacy" conta a história real de uma mulher de 90 anos cujos pertences foram encontrados pelo ator, diretor e dramaturgo da peça, Henrique Fontes. Tais pertences estavam dentro de uma mala abandonada na esquina de uma das principais avenidas de Natal, Rio Grande do Norte.



**Ficha Artística:**

Henrique Fontes e Quitéria Kelly (Elenco) | Henrique Fontes, Inacema Macedo e Pablo Capistrano (Dramaturgia) | Henrique Fontes (Direção) | Mariana Hardi (Produção executiva) | Ronaldo Costa (Desenho de luz) | Pedro Fluzza (Dramaturgia audiovisual) | Mathieu Duvignaud (Direção de arte e cenografia) | Quitéria Kelly (Figurino) | Toni Gregório (Música original).

Coprodução Teatro Aveirense.

# A Invenção do Nordeste

Bienal São Palco  
Grupo Carmin [BR]

## 17 SET

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12

**Geral** 5 euros

**Pack Bienal São Palco** 10 euros  
(15 set, 17 set e 23 out)

Um encenador é contratado por uma grande produtora para selecionar um ator nordestino que possa interpretar com maestria um personagem... nordestino! A peça aborda o surgimento e a trajetória histórica do Nordeste do Brasil, propondo a desconstrução da imagem estereotipada do povo desta região.



### Ficha Artística:

Henrique Fontes, Robson Medeiros e Mateus Cardoso (Elenco) | Henrique Fontes e Pablo Capistrano (Dramaturgia) | Quitéria Kelly (Direção) | Mariana Hardi (Produção executiva) | Pedro Fiuza (Desenho de luz e dramaturgia audiovisual) | Mathieu Duvignaud (Direção de arte e cenografia) | Quitéria Kelly (Figurino) | Gabriel Souto e Toni Gregório (Música original) | Durval Muniz de Albuquerque Júnior (Consultoria de pesquisa)

Coprodução Teatro Aveirense.

# Timber

de Roberto Oliven para a Companhia Instável  
com Drumming GP

## 24 SET

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6

**Geral** 5 euros

**Workshop c/ Cátia Esteves** (pág 44)

Dança e percussão no mesmo palco. Em Timber o elenco de bailarinos partilha o seu espaço com os músicos do grupo Drumming GP, numa fusão de movimento e som que procura a essência primordial destas duas artes. O ritmo que retumba na madeira repetitivamente cria um transe hipnótico que simboliza o desejo de quebrar as barreiras que limitam o ser humano.



### Ficha Artística:

Roberto Oliven (Direção) | Cátia Esteves (Assistente de ensaios) | Joana Couto, João Cardoso/Ilan Gratiní, Lara Serpi, Liliana Garcia, Liliana Oliveira e Ricardo Machado (Criação e interpretação) | Michael Gordon (Música) | Miguel Bernat (Direção musical) | Ricardo Alves (Desenho de luz) | Pedro Azevedo (Figurinos) | Suse Ribeiro (Técnico de som) | Companhia Instável (Produção) | Rita Santos (Produção executiva) | Teatro Circo (Co-produção) | Mostra Espanha 2019, Embaixada de Espanha em Lisboa, I-Portunus (Apoio) | A Companhia Instável é apoiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção- Geral das Artes e pelo programa "Bolsas para a formação Fundação GDA".



# As Sete Vidas da Argila - documentário

Vozes e Retratos das Fábricas de Cerâmica da Ria

## 25 SET

DOMINGO	16h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Gratuito</b>	

As experiências de quem dá vida às fábricas de cerâmica da região de Aveiro são a matéria-prima deste documentário, que acompanhou a pesquisa para a peça de teatro Como Boca-de-Barro Ganhou o seu Apelido, através da gravação de testemunhos, imagens e sons do universo da argila, do barro e da olaria.



### Ficha Artística:

Sofia Saldanha (Realização e som)

João Garcia Neto (Imagem)

Amarílis Felizes (Direção de produção)

Jorge Lourenço Figueira (Direção artística do projeto "As Sete Vidas da Argila")

Produção Teatro Aveirense.

# Basilda

Novas Quintas

## 06 OUT

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>
<b>Geral 5 euros</b>	

Basilda é o nome que reúne Cece, Jonny Abbey e Goldmatique. Navegando entre a eletrónica e as canções, com muito sabor funk, nu-disco e R&B, este trio português apresenta uma mistura de amor próprio, liberdade sexual e energia empática. O álbum "Keep on Dancing" é o mote para esta noite.



# Plus Minus Ensemble [UK]

Arte no Tempo

## 08 OUT

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6

**Geral** 5 euros

**Workshop Tubo de Ensaio** (pág 44)

Na temporada de 2022/23, o Teatro Aveirense e a Arte no Tempo trazem a Portugal o Plus Minus Ensemble para um programa eclético com obras de compositores de diferentes nacionalidades, ao qual se associa mais um Tubo de Ensaio - o encontro de músicos e compositores portugueses com os músicos do agrupamento convidado.



**Ficha Artística:**

Plus Minus Ensemble  
 Vicky Wright (clarinete)  
 Aisha Orzabayeva (violino)  
 Tom Pauwels (guitarra eléctrica)  
 Mark Knoop (piano e electrónica)

# Cir-K

Cia. Oliveina & Bachtler

## 21 OUT

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 3

**Geral** 5 euros

**Workshop Juggling Lab** (pág 44)

Através de várias disciplinas, numa combinação de movimento e construção teatral, aborda-se o mundo das personagens do circo. Aqui, as verdades humanas vêm à tona com lutas de poder, estrelatos autoproclamados, sexualidade, identidade de género, amor, ciúme, amizade, vício, ego, solidão e insegurança...



**Ficha Artística:**

Hugo Oliveira e Sage Cushman (Direção Artística) | Elvis Mendes, Miguel Brás e Felipe Contreras (Elenco) | David Valente (Composição sonora) | Maria João Lamas (Produção executiva) | Festival Cúpula, Teatro Municipal da Guarda (Coprodução) | Vaudeville Rendez Vous, Fundação GDA (Apoio)

# Gota d'Água Preta

Bienal São Palco [BR]

## 23 OUT

DOMINGO	16h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 16</b>

**Geral** 5 euros

**Pack Bienal São Palco** 10 euros  
(15 set, 17 set e 23 out)

Esta adaptação do musical de Chico Buarque e Paulo Pontes realça as questões raciais dessa obra de 1975, que punha a tragédia de Medeia no subúrbio do Rio de Janeiro. Se o original discutia as implicações sociopolíticas do regime militar, esta releitura atualiza-o com um elenco maioritariamente negro.



### Ficha Artística:

Chico Buarque e Paulo Pontes (Dramaturgia) | Jé Oliveira (Direção, concepção e idealização) | Aysha Nascimento, Dani Nega, Icaro Rodrigues, Jé Oliveira, Juçara Marçal, Marina Esteves, Mateus Sousa, Rodrigo Mercadante e Salloma Salomão (Elenco) | Tano, Fernando Alabê, Gabriel Longhitano e Suka Figueiredo (Banda DJ) | Éder Lopes (Assistência de direção e figurino) | Jé Oliveira e William Guedes (Direção musical) | Julio Dojcsan (Cenário) | Ulisses Barbosa (Montador de cenário) | Murilo Thaveira (Artista gráfico) | Camilo Bonfanti (Luz) | Camilo Bonfanti, Leandro Justino e Lucas Gonçalves (Operação de luz) | Alex Oliveira (Som) | Elcio Silva (Assessoria de imprensa) | Juçara Marçal, Jé Oliveira, Salloma Salomão e Walter Garcia (Estudos técnicos) | Janaína Grasso (Produção executiva) | Jé Oliveira (Produção) | Evandro Macedo (Fotos) | Marília Lino (Vídeo) | Itaú Cultural (Realização) | Gira pro Sol Produções

# Soundcheck

Teatro da Didascália  
[Público Escolar]

## 26 OUT

QUARTA-FEIRA	10h30 14h30
SALA ESTÚDIO	<b>M 12</b>

**Escolas** 3 euros

**Workshop nas escolas** (pág 44)

Um espetáculo de teatro que põe o rock em palco e assume a escuta como forma central de protesto. Que existe para lá da pressa da vida veloz e resiste através da empatia, da solidariedade, da ação coletiva. Um rastilho em jeito de inquietação para as novas gerações.



### Ficha Artística:

Bruno Martins (Dramaturgia, encenação e interpretação) | Cláudia Berkeley (Olhar externo e assistência de encenação) | Pedro 'Peixe' Cardoso (Direção musical) | Pedro 'Peixe' Cardoso / Pedro Sousa e Susie Filipe (Interpretação musical) | Catarina Barros (Cenografia e figurinos) | Valter Alves (Direção técnica e desenho de luz) | Mariana Guedelha (Operação de som) | Vera Santos (Programa de mediação) | Raquel Passos (Produção) | Anais Proença (Comunicação) | Paulo Pimenta (Fotografia de cena) | Os Fredericos (Registo de vídeo e parceria) | Rui Verde (Design gráfico) | Teatro Aveirense, Teatro da Didascália, A Oficina, Casa das Artes de V.N.Famalicão, Circuito - Serviço educativo Braga Media Arts, Cineteatro Louletano (Coprodução)

# 10.000 anos depois entre Vénus e Marte

José Cid com Orquestra Filarmonia das Beiras

## 29 OUT

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 7,50 euros	

Lançado em 1977, o álbum 10.000 anos depois entre Vénus e Marte é um marco na história do rock progressivo, tendo sido incluído pela revista Billboard numa lista de 100 melhores álbuns deste género do mundo. Também a Sputnik Music Magazine UK, especializada em rock progressivo, o coloca entre os melhores de sempre. Oportunidade de o comprovar na companhia da Orquestra Filarmonia das Beiras.



Coprodução Teatro Aveirense e Teatro das Figuras .

# Mulheres-Tráfico

Manuel Tur

## 04 NOV

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 16</b>
<b>Geral</b> 5 euros / <b>Escolas</b> 3 euros	

**Sessão escolar:** 15h00

São 11 mulheres, 12 cadeiras, umas poucas folhas de papel e outras tantas garrafas de água. Zero personagens. Dispostas no nada. Simples atrizes expondo tumulares anonimatos. Em trânsito. Contra a insensibilidade. E o espaço da não-arte como revelação.



**Ficha Artística:**

Manuel Tur (Direção) | Ana Ramos, Beatriz Magano, Carolina Rocha, Gabriela Leão, Joana Costa, Joana Mesquita, Maria Teresa Barbosa, Maria Quintelas, Mátias Rocha, Rafaela Sá e Teresa Arcanjo (Elenco) | Cárin Geada (Desenho de luz) | 11Zero2 e MDM - Movimento Democrático de Mulheres (Co-produção) | ACE - Famicão e Armazém 22 (Parceiros)

# Ornatos Violeta

## 05 NOV

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 45 euros	

Para lá dos grandes eventos, os Ornatos Violeta voltam, este ano, a algumas salas de concertos. Recorde-se que o pontual regresso ao palco da icónica banda do Porto (em 2012, 2019 e 2022) tem vindo a ser feito em festivais e grandes espaços. Mas, agora, os Ornatos pedem para estar mais perto do seu público, em concertos concebidos para serem mais próximos e intimistas. Longe das multidões. Olhos nos olhos, sem filtros.



# Hause Plants

Novas Quintas

## 10 NOV

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

Se há uma coisa que os Hause Plants aprenderam ao crescer nos anos 2000 decorados com casacos de cabedal, calças de ganga rasgadas e night clubs regados a cerveja, disco e indie rock, é que há tanto de bom como de mau dentro do imaginário do grupo de amigos que se junta num bar e numa sala de ensaios para compor músicas sobre aquilo que os rodeia.



# O Pequeno Limpa Chaminés

Orquestra Filarmonia das Beiras

## 12 NOV

SÁBADO	16h00
SALA PRINCIPAL	M 6

**Geral** a anunciar

**Sessões escolares:** 09, 10 e 11 NOV

Uma das óperas mais especiais para público jovem. Conta a história de uma criança que tem de trabalhar como limpa-chaminés para sustentar a sua família e é resgatada dessa situação por outras crianças. Há muitas surpresas, mas a maior é que nesta ópera conta-se com a ajuda do público para cantar.



**Ficha Artística:**

Juliana Sousa Santos (Direção musical) | André Lacerda (Encenação) | Luís David (Assistente de encenação) | Dino da Costa (Desenho de luz) | Pedro Morim (Cenografia) | Armanda Andrade (Figurinos e caracterização) | André Lacerda e Luís David (Direção de Cena) | Messias Simões e Bruno Marques (Produção OFB) | Belinda Morais, Margarida Mendes e Rita Carvalho (Produção executiva)

# Amore

Companhia Pippo Delbono [IT]

## 15/16 NOV

TERÇA E QUARTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 16

**Geral** 12 euros

Amore é uma viagem musical e lírica através de uma geografia externa - Portugal, Angola e Cabo Verde - e uma interna, a das cordas da alma que vibram com a mínima batida de vida. As notas são as melancólicas do fado; a imagem é um quadro que muda de cores, aquece e arrefece.



**Ficha Artística:**

Pippo Delbono (Criação e direção) | Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella (Interpretação) | Pedro Jóia e vários autores (Música original) | Joana Villaverde, Elena Giampaoli, Orlando Bolognesi e Tiago Bartolomeu Costa (Colaboradores artísticos) | Pietro Tinella (Som) | Enrico Zucchelli (Motorista chefe) | Renzo Barsotti (Gestor de projeto em Portugal) | Alessandra Vinanti (Gestor de produção) | Sílvia Cassanelli (organização) | Davide Martini (Tour manager) | Susana Silveiro (Assistente voluntário em Portugal) | Rita Gonçalves Ramos (Tradução legendas) | Luca Del Pia e Estelle Valente (Fotografia)

# Rubble King

Palcos Instáveis - Segunda Casa  
Companhia Instável

## 17 NOV

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	M 6
<b>Geral</b> 3 euros	

Rubble King introduz um curto período de atenção, uma criatura investigadora do arquétipo. Uma entidade dentro de uma caixa de areia, um local de informação ilimitada, um circuito excessivamente produtivo à procura de arquétipos para alimentar.



### Ficha Artística:

Duarte Valadares (Direção artística) | André Cabral & Marco da Silva Ferreira (Co-criação) | Duarte Valadares (Interpretação) | Oscar Cassamajor (Artista visual) | Olli Lautiola (Compositor) | Pawel Androsiuk (Figurinista) | Luisa L'Abbate (Desenho de luz) | Cie Thor, Jazzy Dance Studios - Santos, Estúdio CAB - Centro Coreográfico de Lisboa, Centro de Criação do Imaginarius, Companhia Instável (Apoio de residência) | A Companhia Instável é apoiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção- Geral das Artes e pelo programa "Bolsas para a formação GDA".

# Mão Morta Redux

Os Mão Morta apresentam-se em versão Redux, um retorno ao formato trio dos primórdios, revelando ao vivo a banda-sonora que compuseram para uma obra-prima do cinema mudo soviético: "A Casa da Praça da Trubnaia", de Boris Barnet.

## 19 NOV

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
<b>Geral</b> 7,50 euros	



### Ficha Artística:

Adolfo Luxúria Canibal (Voz)  
António Rafael (Baixo, guitarra e piano)  
Miguel Pedro (Sonoplastia e guitarra)  
CLOSE UP - Vila Nova de Famalicão (Co-produção)

# Festivais de Outono 2022

Concerto de encerramento

## 25 NOV

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
<b>Geral</b> a anunciar	

A Orquestra Filarmonia das Beiras em colaboração com a Orquestra Sinfónica do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, dirigidas pelo maestro Luís Carvalho, encerram a edição de 2022 dos Festivais de Outono. Este concerto conta também com a participação do Coro Feminino do DeCA/UA (António Vassalo Lourenço, maestro do coro) e com o guitarrista Javier Somoza.



#### Ficha Artística:

Orquestra Filarmonia das Beiras |  
Orquestra Sinfónica do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro  
Coro Feminino do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro  
Javier Somoza (Guitarra)  
António Vassalo Lourenço (Maestro do coro)  
Luís Carvalho (Maestro convidado)  
Organização Universidade de Aveiro.

# Conversas do Aveirense – Qual é a Cena?

Cidades e Redes de Cultura

## 03 DEZ

SÁBADO	15h00
SALA ESTÚDIO	N/A
<b>Gratuito</b>	

As Conversas do Aveirense são mesas-redondas dedicadas a um tema ou a um criador, explorando a relação entre a programação do Teatro Aveirense e o contexto cultural global, com o objetivo duplo de rever rumos traçados e traçar novos rumos. Painel de convidados a anunciar.

CONVERSAS  
DO AVEIRENSE  
QUAL É A CENA?

#### Ficha Artística:

Jorge Loureiro Figueira (Curadoria)



# Ensaio Sobre a Cegueira

de José Saramago / encenação de Nuno Cardoso  
Teatro Nacional São João e Teatre Nacional de Catalunya

## 03 DEZ

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 16</b>
<b>Geral</b> 10 euros	

Ponto culminante da cooperação entre o Teatre Nacional de Catalunya e o Teatro Nacional São João, a adaptação para cena do romance de José Saramago é emblemática da universalidade do Nobel português e do caráter transfronteiriço do ato teatral. O encenador Nuno Cardoso dirige uma jangada ibérica (e bilingue!), com atores portugueses e catalães.



### Ficha Artística:

Nuno Cardoso (Encenação) | Cláudia Cedó (Versão cénica) | F. Ribeiro (Cenografia) | Nidia Tusal (Figurinos) | Pedro "Peixe" Cardoso (Música) | Nuno Meira (Desenho de luz) | Joel Azevedo (Desenho de som) | Manuel Tur (Assistência de encenação) | Ana Brandão, Adriana Fuertes, Albert Prat, Ferran Carvajal, Gabriela Flores, Jordi Collet, Jorge Mota, Lisa Reis, Mafalda Lencastre, Maria Ribera, Montse Esteve, Paulo Freixinho, Pedro Frias, Sérgio Sá Cunha (Interpretação) | Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Nacional São João (Co-produção)

# O Dia mais Curto

Curtinhas para Todos

## 04 DEZ

DOMINGO	16h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 3 euros	

Todos os anos, entre 21 e 22 de dezembro, o Inverno chega ao hemisfério norte. Este fenómeno astronómico que assinala o dia mais curto do ano inspirou a criação da festa que celebra o cinema no formato curto em todo o mundo: O Dia Mais Curto, que celebra este ano a sua décima edição.



# Je t'Aime

Palcos Instáveis - Segunda Casa  
Companhia Instável

## 08 DEZ

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	<b>M 18</b>
<b>Geral</b> 3 euros	

“Je t'aime” é um trabalho que coloca o corpo empático e a relação amorosa em evidência.

A dança como troca de energia entre dois corpos. Um ritual como ponto final de uma relação. Um momento de catarse a dois. Como construir e coexistir sem perder a sua individualidade natural e essencial?



### Ficha Artística:

João Costa Espinho / Maria João Espinho (Direção artística, cenografia e figurinos) | Joana Castro e Maria João Espinho (Interpretação e cocriação) | Vera Martins (Desenho de luz) | Peter Baalman (Olhar exterior) | Companhia Instável / Palcos Instáveis, Teatro Municipal do Porto, Teoria Aprazível Associação, Association Deepcuts, Petites Formes D - Cosues / Point Éphémère, New Dance Alliance, Contradança Festival Residências Casa de Portugal - André de Gouveia - Cidade Universitária Internacional de Paris, Centro de Criação de Candoso - Guimarães / Centro Cultural Vila Flor (Coprodução) | Peça desenvolvida no âmbito do apoio à residência da Companhia Instável. A Companhia Instável é apoiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes e pelo programa “Bolsas para a formação GDA”.

# 25º Aniversário OFB e 49º Aniversário UA

## 15 DEZ

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> a anunciar	

Foi no Teatro Aveirense que a Orquestra Filarmonia das Beiras deu o seu primeiro concerto, em 1997, tendo sido também esta a sala escolhida para a celebração do seu 25º aniversário, precisamente na mesma data.



### Ficha Artística:

Orquestra Filarmonia das Beiras | Abel Pereira (Maestro Convidado) | Solista a anunciar

Organização Universidade de Aveiro e Orquestra Filarmonia das Beiras.

# Numa Manhã de Nevoeiro

Cia. João Garcia Miguel

## 17 DEZ

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 12</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

As visões proféticas de Gonçalo Annes Bandarra, Padre António Vieira, Fernando Pessoa e Agostinho da Silva servem de base a um espetáculo por onde passam os espectros de D. Sebastião, do Quinto Império e outros desígnios messiânicos.



### Ficha Artística:

João Garcia Miguel (Texto, direção e espaço cénico) | Miguel Moreira, Sara Ribeiro e Hugo Marmelada (Intérpretes) | Rafael Zink (Música) | Rute Osório de Castro (Figurinos) | Roger Madureira (Direção técnica) | Daniela Ambrósio (Produção) | Cássia Andrade (Produção e vendas) | Mockingbird (Assessoria de imprensa) | Alexandre Pereira (Redes sociais) | Mário Rainha Campos (Fotografia) | Junta de Freguesia do Beato (Apoio) | A Companhia João Garcia Miguel tem o apoio financeiro da DGARTES, do Ministério da Cultura e do Governo de Portugal.

Coprodução Teatro Aveirense, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Ibérico, Teatro-Cine de Torres Vedras, Teatro Municipal da Guarda e Teatro Municipal de Ourém.

# Concerto de Natal

Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

## 18 DEZ

DOMINGO	17h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> a anunciar	

O Concerto de Natal é sempre um dos momentos mais esperados do ano no Teatro Aveirense, marcando a época através da música.



Organização Conservatório do Música de Aveiro Calouste Gulbenkian.

# Planos

Festival Internacional de Curtas-Metragens de Tomar

## 20 DEZ

TERÇA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 12</b>

**Gratuito**

Uma seleção de filmes do Planos – Festival Internacional de Curtas-Metragens de Tomar, evento que se realiza desde 2016 e cuja sexta edição aconteceu em novembro de 2022. O Planos é drama, mas também é comédia. É fantasia mas também realidade. É, pois, de todos, para todos.

# PLANOS

# Jura

Novas Quintas

## 22 DEZ

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>

**Geral** 5 euros

As canções nuas, de intimidade desarmante, fazem de Jura um dos nomes do momento da música emergente em Portugal. É agora chegado o momento para apresentação nas Novas Quintas do Teatro Aveirense. Canções na primeira pessoa para uma noite especial.





AVEIRO 2027

# AVEIRO TECH WEEK

10-16 OUTUBRO 2022

## UMA SEMANA, TRÊS EVENTOS:

TECNOLOGIA, ARTE, CULTURA,  
PERFORMANCES, INSTALAÇÕES  
ARTES DIGITAIS, WORKSHOPS  
CONFERÊNCIAS, EXPOSIÇÕES  
E MUITO MAIS!

Saiba mais em:  
[www.aveirotechcity.pt](http://www.aveirotechcity.pt)  
[www.criatech.pt](http://www.criatech.pt)  
[prisma.aveiro.pt](http://prisma.aveiro.pt)

**Criatech** **TECHDAYS** **PRISMA**  
ART LIGHT TECH

# ciclo os filmes das nossas terças

21h30

## SETEMBRO

### Dia 13

“A Caixa”

Lorenzo Vigas

### Dia 20

“Um laque na Sala de Aula”

Pawo Choyning Dorji

## OUTUBRO

### Dia 4

“Alcarnàs”

Carla Simón

### Dia 18

“Casa de Repouso”

Thomas Gilou

### Dia 25

“A Lei de Teenão”

Saeed Roustaei

## NOVEMBRO

### Dia 1

“Tralala”

Annaud Lannieu e  
Jean-Marie Lannieu

### Dia 22

“Nunca Nada  
Aconteceu”

Gonçalo Galvão Teles

### Dia 29

“Campo de Sangue”

João Mário Grilo

## DEZEMBRO

### Dia 6

“O Último  
Autocarro”

Gillies Mackinnon

### Dia 13

“Posso Olhar  
Por Ti”

Franco Lobo Faria

Geral 4 euros

Na compra de todas as sessões do mês 50% de desconto (2 euros/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

Curadoria Plano Obrigatório

# leituras à boca de cena

→ Sessões de leitura partilhada com o público, em registo informal e acolhedor, com a participação do próprio autor ou de artistas convidados das mais distintas áreas. Mais até do que a leitura, a conversa apetece.

Produção:  
Teatro Aveirense e GrETUA

Gratuito



“

**Com Diana Sá**

26 SET | 21h00

Teatro Aveirense

**Com Manuel Tur**

03 NOV | 21h00

Teatro Aveirense

**Com Bruno Martins**

24 OUT | 21h00

Teatro Aveirense

**Com João Garcia Miguel**

18 DEZ | 16h00

Teatro Aveirense

## Formação

### Workshop Dança TIMBER

**Data** 17 setembro | 10h00  
**Destinatários** M/16 com experiência em dança  
**Formadora** Cátia Esteves

### Workshop Música TUBO DE ENSAIO

**Data** 08 outubro  
**Destinatários** Músicos e compositores  
**Formadores** Plus Minus Ensemble

### Workshop Circo JUGGLING LAB - MALABARISMO

**Data** 22 outubro | 11h00  
**Destinatários** M/12  
**Formadores** Hugo Oliveira e Sage Cushman

### Workshop Escolas SOUNDCHECK

**Datas** 10–14 outubro  
**Destinatários** 3º ciclo e secundário  
**Formadores** Teatro da Didasoália

Mais informações [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)



## Visitas Guiadas

### Aqui dentro há um palco

[PÚBLICO ESCOLAR]  
**Duração** 45' | **Público** pré-escolar (3-6 anos)

Neste Teatro não há só teatro, também há música e dança. Caberá tudo numa mala? E no palco? Uma visita que leva as crianças a descobrir e a experimentar o espaço do Teatro Aveirense, onde a realidade, a fantasia e a imaginação se unem ao livre brincar.

**Marcação prévia:** [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)

### À Descoberta do Teatro

[PÚBLICO ESCOLAR]  
**Duração** 45' | **Público** 1º e 2º ciclo (6-12 anos)

De mapa na mão vamos descobrir o que há no Teatro, como funciona e quem cá trabalha. Vamos seguir as pistas e descobrir os cantos e recantos até chegar ao lugar mais especial! E qual será? Não serão todos?

**Marcação prévia:** [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)

Ilustrações de Dinco Russo

---

**SETEMBRO**



**Ordem dos  
Psicólogos**

28 a 30 setembro

---

**OUTUBRO**



**Abertura do Ano  
Letivo 2022/23**

01 | sábado

Conservatório de Música  
de Aveiro Calouste  
Gulbenkian

**Ria Jazz  
Orchestra &  
Edmundo Inácio**

02 | domingo

---

**NOVEMBRO**



**Gala Cultural  
2022**

26 | sábado

9º Aniversário da União  
das Freguesias de Glória  
e Vera Cruz

**Aniversário  
Banda Amizade**

27 | domingo

Banda Sinfónica de Aveiro  
- Banda Amizade

---

**DEZEMBRO**



**Alice no País  
das Maravilhas**

10 | sábado

Escola Sandra Leite

**48º Aniversário  
Banda da Quinta  
do Picado**

11 | domingo





