



Câmara Municipal de Aveiro

Gabinete do Presidente

Nota de Imprensa N.º 79, de 28 de junho de 2022

I – PRÓXIMA SESSÃO DAS CONVERSAS DO AVEIRENSE DEDICADA À DANÇA

Mesa-redonda tem o Estágio de Dança de Aveiro como mote

A quarta sessão do ciclo “Conversas do Aveirense – Qual é a Cena?” realiza-se no âmbito do Estágio de Dança de Aveiro e assume como assuntos a tradição e a inovação formal, a memória coletiva em cena e a performance dos afetos na dança contemporânea. A mesa redonda vai acontecer no próximo dia 30 de junho, às 21h30, e tem por título “Dançar Primeiro e Pensar Depois”,

O painel de convidados voltará a contar com intervenientes de referência para uma conversa sem pressa e que se pretende desafiante. Os convidados são Ana Pais (investigadora), Cláudia Dias (coreógrafa e bailarina) e Samuel Rego (diretor da Escola Superior de Dança de Lisboa). O moderador será o dramaturgo Jorge Loureiro Figueira.

As “Conversas do Aveirense – Qual é a Cena?” são mesas-redondas dedicadas a um tema ou a um criador, explorando a relação entre a programação do Teatro Aveirense e o contexto cultural global, com o objetivo duplo de rever rumos traçados e traçar novos rumos. O programa destas sessões pretende fazer correr livremente o fluxo de ideias, abrindo as portas à reflexão sobre as políticas, técnicas e estéticas da criação cénica e artística.

A entrada é gratuita, mediante reserva através do email bilheteira-TA@cm-aveiro.pt.

II – FESTIVAL DOS CANAIS LANÇA OPEN CALLS

Evento dá cinco oportunidades de o público fazer parte das suas atividades

O Festival dos Canais acaba de lançar várias open calls para a participação da comunidade em algumas das suas atividades. São quatro performances e um espetáculo que o público poderá integrar, assumindo um papel ativo no desenrolar destas propostas artísticas. As inscrições são gratuitas.

Quatro destas open calls dizem respeito à exposição *Magic Carpets Landed*, uma mostra internacional inspirada na figura de Xerazade, personagem do livro *As Mil e Uma Noites*, e que integrou o programa de abertura de Kaunas – Capital Europeia da Cultura 2022. O seu programa inclui diversas performances e o público está convidado a participar nestas, trabalhando ao lado de artistas como Marta Elina Martinsone, Grossi Maglioni, Maria Verónica Troncoso Guzmán e a dupla Las Mitocondria.

A quinta open call diz respeito ao espetáculo *Mù – Mecânica de Fluidos*, uma criação de grande escala da Cie. Transe Express, da qual os participantes farão parte assumindo-se como personagens da mesma ao formar paradas que irão convocar o público e “mergulhá-lo numa narcose coletiva”, segundo as palavras da companhia.

Mais informações e inscrições através do email agenio@cm-aveiro.pt.

III – INSTALAÇÕES SONORAS REINVENTAM ESPAÇOS DE AVEIRO E PORTO

*PLA•TÔ estreia a 7 de julho | Lúcia Soares, Gonçalo Waddington e Miguel-Bonneville entre os
artistas convidados*

Está marcada para 7 de julho a estreia do projeto PLA•TÔ, iniciativa desenvolvida a várias mãos e que une o Teatro Aveirense da Câmara Municipal de Aveiro, a Ao Cabo Teatro, o GrETUA e o Museu da Cidade do Porto. PLA•TÔ pretende re-territorializar o imaginário de diferentes lugares, tentando desconstruir aquilo que são as formas dramáticas tradicionais. A diferentes dramaturgos e criadores foi proposto que criassem instalações sonoras para as mais variadas paisagens, interiores e exteriores, nas cidades do Porto e de Aveiro.

Em Aveiro, o projeto tem a sua primeira apresentação entre 7 e 9 de julho, no Estádio Municipal Mário Duarte, dias em que é apresentada uma criação teatral intitulada “Na Relva Esfola Menos”, de Bruno dos Reis. As restantes criações serão apresentadas no âmbito do Festival dos Canais. Assim sendo, de 14 a 24 de julho pode-se contar com as instalações sonoras “Um Medo Com Duas Grandes Faces”, de Miguel Bonneville, na Ponte Pedonal da A25, “Dons (d’après nature)”, de Marcos Foz e Luís Araújo, no Parque da Cidade de Aveiro, e “Esquecer Tudo o Que se Sabe - free download”, de Lúcia Soares, na Rua da Pêga. Nos dias 20 e 21 de julho há uma instalação com texto de Raquel S. e sonoplastia de Hugo Branco, intitulada “Texto”, na teia do Teatro Aveirense.

Quanto ao Porto, os autores envolvidos são Gonçalo Waddington, Rui Manuel Amaral, André Tecedeiro e João Pedro Vaz, que colaborarão com os criadores Carminda Soares, Sofia Saldanha, Manuel Tur e Luís Araújo, cujas instalações sonoras serão conhecidas em datas a anunciar em quatro espaços do Museu da Cidade do Porto: Biblioteca Sonora, Reservatório, Casa-Museu Marta Ortigão Sampaio e Extensão do Romantismo.

A apresentação das obras de *PLA•TÓ* foi antecedida por momentos de residência artística e formação dos artistas envolvidos no projeto, numa sequência de trabalhos iniciada em março de 2021 que também contemplou módulos integrados no Curso de Interpretação do GrETUA, em parceria com a Ao Cabo Teatro, e duas oficinas de sonoplastia pelos artistas Laura Romero e Santi Lesca.

Agradecemos toda a atenção dispensada e apresentamos os nossos melhores cumprimentos,

**Guilherme Carlos
Chefe de Gabinete do Presidente da Câmara Municipal de Aveiro**